

## **ALGUNOS CRITERIOS ACERCA DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA MARTIANA EN LA EDAD DE ORO**

(Tomado de: Herrera, A. 1989. Algunos criterios acerca de la estrategia pedagógica martiana en *La Edad de Oro*, En: *Acerca de La Edad de Oro*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba, pp. 383-396.)

**L**a existencia de un plan rector, que subyace tras el contenido de una publicación de tanta diversidad de temas y géneros como *La Edad de Oro* no ha pasado inadvertida para aquellos que se han adentrado en su estudio. Al respecto Herminio Almendros advierte, que "... su obra para niños, no podía ser ni una mera joya formal para alivio y distracción, ni producto de fortuito acierto, sino creación nacida de claro y amplio proyecto de educación y enseñanza.<sup>1</sup>

También Salvador Arias nos dice que "...*La Edad de Oro* desempeña una función esencial en el plan táctico trazado por Martí dentro de su proyecto orgánico: preparar a los niños de América para el papel que históricamente debían cumplir"<sup>2</sup> y por ello, señala Mirta Aguirre, "...hay en ella todo un código moral, todo un cuerpo de conducta elaborado por Martí para los niños al tamaño y a la medida de su propia ejemplaridad humana.<sup>3</sup>

Sin embargo, este orden, plan, proyecto, código o cualquier otro término, cada uno de los cuales se ha empleado para definir esta dualidad orden-enseñanza que emana de la lectura de *La Edad de Oro*, no se limita solamente a su contenido, sino que como ya hemos apuntado<sup>4</sup>, también trasciende a la forma, como parte de ese indisoluble vínculo ético-estético presente en la obra. Bajo esta óptica, en estas páginas nos detendremos a comentar algunos criterios de dicha estrategia, o sea, qué se propuso Martí enseñar; y como estructuró dichos elementos educativos en su Revista de modo que pudieran cumplir la función que les correspondía.

### **CUATRO PUNTOS DE UNA ESTRATEGIA**

Al analizar comparativa y detalladamente todos los trabajos de *La Edad de Oro* se observan cuatro aspectos importantes:

1. Una clara *definición* de un determinado conjunto de elementos educativos presentes en la Revista.
2. La evidente *reiteración* de este conjunto de elementos educativos, que aparecen unos u otros en todos los trabajos, independientemente de su género, pero

---

<sup>1</sup> Almendros, H. 1980. A propósito de *La Edad de Oro*: los cuentos. En: *Acerca de La Edad de Oro*, Editorial Letras Cubanas, p. 156.

<sup>2</sup> Arias, S. 1980. *La Edad de Oro* noventa años después. En: *Acerca de La Edad de Oro*, Editorial Letras Cubanas, p. 13.

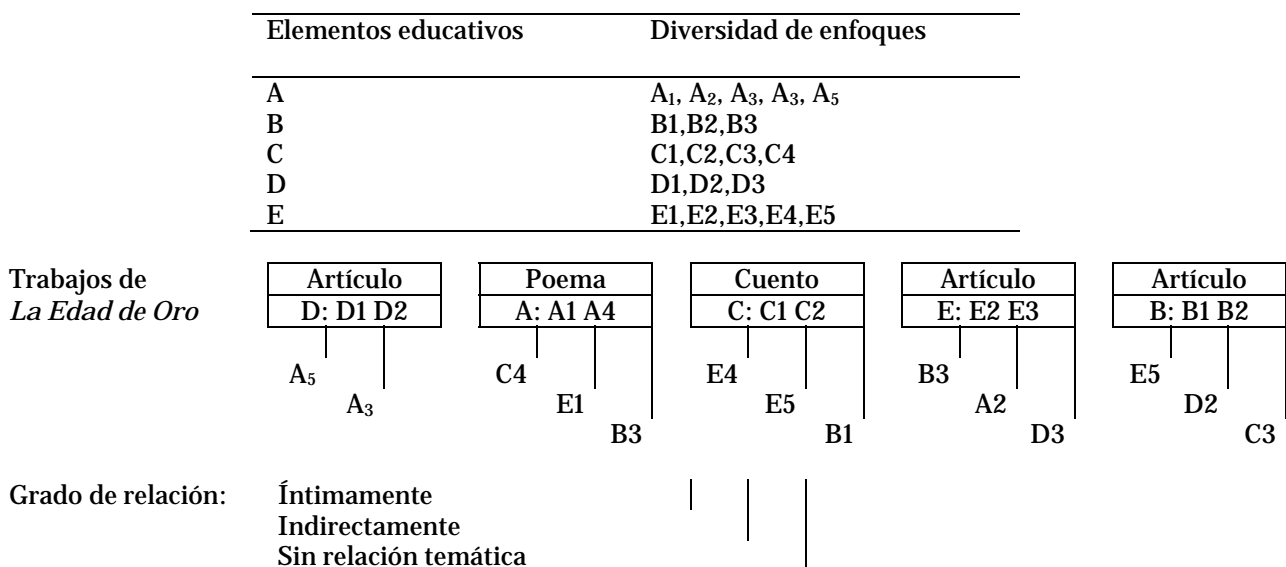
<sup>3</sup> Aguirre, M. 1980. *La Edad de Oro* y las ideas martianas sobre educación infantil. En: *Acerca de La Edad de Oro*, Editorial Letras Cubanas, p. 58.

<sup>4</sup> Herrera, A. 1989. Algunos criterios acerca de la estrategia pedagógica martiana en *La Edad de Oro*. En *Acerca de La Edad de Oro*, Editorial Letras Cubanas, p. 383-396.

- adaptados por supuesto a sus características propias.
3. Un *ordenamiento* de dichos elementos educativos los cuales aparecen como esenciales en el tema o idea central de algunos trabajos, o como elementos colaterales de otros, donde se relacionan con el tema o idea central de los mismos: íntimamente, indirectamente, o simplemente sin relación temática alguna.
  4. La *diversidad de enfoques* de estos elementos educativos, de modo que, respondiendo a algo general, se presentan en sus aspectos particulares según las distintas situaciones tratadas, tanto si ocupan el tema o idea central del trabajo, como cuando aparecen como elementos colaterales.

Estos cuatro aspectos básicos: definición, reiteración, ordenamiento y diversidad de enfoques son la clave para entender como el Maestro concibió estratégicamente *La Edad de Oro*. Una vez definidos los elementos constituyentes de su doctrina pedagógica, Martí tomó cada uno o un grupo de ellos independientemente, y empleando diversos enfoques los hizo el centro de un trabajo, bien fuera propio, o escogiendo trabajos de otros autores que encerrarán los elementos educativos integrantes de su doctrina y/o que por sus características propias le permitieran a él desarrollarlos al hacer la adaptación. Por otra parte, esos mismos elementos educativos los dosificó armónicamente en los restantes trabajos, adecuándolos según sus géneros y temas, y con diversos enfoques (Fig. 1).

Figura 1. Esquema de los cuatro puntos básicos de la estrategia pedagógica martiana en *La Edad de Oro*: definición, reiteración, ordenamiento y diversidad de enfoques. En la Tabla superior se representan cinco elementos educativos con letras de la A a la E. La variedad de enfoques se representa con índices numéricos. Así, el elemento A aparece con cinco enfoques que son A1, A2, A3, A4 y A5. En el esquema de abajo se representan cinco trabajos hipotéticos de la Revista en cada uno de los cuales aparece como esencial el elemento que indica la letra, tratado en los enfoques que indican las letras con índices. Con líneas perpendiculares de longitud variable se muestran los elementos colaterales y su grado de relación con el tema central. De esta forma se indica como los elementos educativos aparecen como esenciales en algunos trabajos pero pueden repetirse colateralmente en otros, con diferente grado de amplitud.



Creemos importante aclarar que estos criterios no pretenden reducir a un esquema simple una obra tan compleja donde armonizan perfectamente lo literario y lo ideológico, sino solo demostrar que en toda la Revista, subyace un orden lógico -en contenido y forma- producto de una estrategia muy bien concebida.

## **DEFINICIÓN DE ELEMENTOS EDUCATIVOS**

La definición de los elementos educativos presentes en la Revista no responde en modo alguno a un proceso de selección mecánica de objetivo didáctico-moralizante, tan común en la literatura infantil. Las enseñanzas de *La Edad de Oro* son íntegramente una expresión del ideario martiano, con sólidos y bien definidos vínculos materiales e ideológicos con su obra toda, aunque si es claro el interés que tuvo en subrayar algunos, especialmente aquellos de especial connotación para sus destinatarios: los niños de América. A manera de ejemplos, señalemos como elementos claves: el anticolonialismo y el latino americanismo; la identidad universal humana; el tema social: la desigualdad de clases, el racismo; la religión; el tema de la muerte; los conceptos de la vida; la Naturaleza; y en la cultura universal, las ciencias y las artes.

## **REITERACIÓN Y ORDENAMIENTO**

La mejor forma de entender cómo se reiteran y ordenan los elementos educativos en *La Edad de Oro* es haciendo un recorrido por la Revista. Una mirada acuciosa revela que los elementos educativos señalados pueden aparecer en el texto de un poema, un cuento, o un artículo de cualquier tema, pero además cada trabajo en sí contendrá siempre en esencia uno o varios de estos elementos. Así, *Tres Héroes*, *Las Ruínas Indias* y *El Padre Las Casas* son trabajos esencialmente anticolonialistas, al igual que *Un Paseo por la Tierra de los Anamitas*<sup>5</sup>; el tema social es algo esencial en *Meñique*, con la vida miserable de su familia frente a la opulencia de la corte<sup>6</sup>, o en *Bebe y el Señor Don Pomposo* en los contrastes de Bebé y Raúl, o en *Los Zapaticos de Rosa* en el mundo desigual de Pilar y la niña pobre, en *La Muñeca Negra* con ideas esenciales contra el racismo, o en la *Historia de la Cuchara y el Tenedor* que más que una lección industrial es una exaltación a las fuerzas productivas de la sociedad; aparecen como esenciales conceptos de la vida también en *Meñique*, con los tres tipos humanos que encarnan él y sus dos hermanos, en *La Perla de la Mora* mostrando el egoísmo humano o en *El Camarón Encantado* con "los maridos cobardes que hacen a las mujeres locas"; la cultura universal está en esencia en *Músicos, Poetas y Pintores*, que no por gusto trata de niños<sup>7</sup>, y en *La Ilíada*, de Homero obra clásica de la literatura griega altamente valorada por Martí; el orden de la Naturaleza es la esencia de *Cada Uno a su Oficio* y la Naturaleza y el hombre aparecen como algo esencial en *Cuentos de Elefantes* y en *Dos*

---

<sup>5</sup> Herrera, A. y García, L. 1980. El anticolonialismo de José Martí, en *La Edad de Oro*. X Seminario Nacional de Estudios Martianos, 13 p.

<sup>6</sup> Herrera, A. 1985. El Meñique de José Martí: algo más que una traducción. En: *Los jóvenes hablan sobre Martí*, Editorial de Ciencias Sociales, p. 85-131.

<sup>7</sup> Herrera, A. 1989. Análisis comparativo de Niños famosos y Músicos, poetas y pintores, *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, 12: 235-247.

*Milagros*; como posiblemente hubieran aparecido en su anunciado artículo de *La Luz Eléctrica* que desafortunadamente no conocimos; en *Un Juego Nuevo y otros Viejos* y en *La Historia del Hombre Contada por sus Casas* lo esencial es la identidad universal humana pues el hombre en el tiempo y en el espacio juega y construye de la misma forma, lo mismo vemos en *La Exposición de París* donde están juntos todos los pueblos del mundo, especialmente los de Nuestra América, como expresión también esencial de latinoamericanismo; es esencia de *Nené Traviesa* el tema de la muerte como lo es en *Los Dos Príncipes* donde se contrastan dos clases sociales ante este fenómeno; y por último, *La Ilíada, de Homero*, con sus dioses antropomórficos, le resultó el marco mas adecuado para exponer ideas esenciales acerca de la religión, tema éste, que a diferencia de los restantes, era difícil en las condiciones de su época convertirlo abiertamente en el tema central de un artículo de la forma objetiva con que lo trataba Martí.

Tenemos en fin, un conjunto de aspectos de alto valor educativo, moral, científico, ideológico y revolucionario, o por decirlo con las propias palabras del Maestro, una doctrina que el magistralmente dosificó en los distintos trabajos y dedicó uno en particular a cada uno, o un conjunto de ellos.

#### **DIVERSIDAD DE ENFOQUES**

Veamos finalmente un ejemplo que ilustra, además de los principios anteriormente explicados, la diversidad de enfoques. Tomemos como elemento educativo: el tema de la muerte, que como otros, aparece reiteradamente a lo largo de la Revista como colateral en distintos trabajos, pero aparece como esencial en el cuento *Nené Traviesa*; una niña que no tiene madre y el asunto de la orfandad rodea todo su mundo infantil. Con un enfoque de la muerte como fenómeno natural y en su relación con la Naturaleza, algunas citas claves del cuento son ejemplo de ello:

...Nené no tiene mamá: su mamá se ha muerto...

...y su papá dice que en un libro hablan de que uno se va a vivir a una estrella cuando se muere. "Y dime, papá," le preguntó Nené: "¿por qué ponen las casas de los muertos tan tristes? Si yo me muero, yo no quiero ver a nadie llorar, sino que me toquen la música, porque me voy a ir a vivir a la estrella azul.

¡Los papás se quedan muy tristes, cuando se muere en la casa la madre!

¡Las niñitas deben querer mucho, mucho a los papás cuando se les muere la madre!

Mi papá", dijo Nené, "¡mi papá de mi corazón! ¡Enojé a mi papá bueno! ¡Soy mala niña! ¡Ya no voy a poder ir cuando me muera a la estrella azul!"<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Martí, J. 1976. Teatro/Novela/La Edad de Oro. Obras Completas t. 18, Editorial de Ciencias Sociales, p. 374-375.

Veamos ahora a lo largo de *La Edad de Oro* algunos ejemplos de trabajos donde la muerte aparece como algo colateral. Para ello hemos intentado un ordenamiento buscando enfoques básicos al tema, empleando en algunos casos términos de Salvador Arias<sup>9</sup>

### **La muerte como fenómeno natural**

*Músicos, Poetas y Pintores.*- (Mendelssohn) "... no cesó de escribir obras profundas y difícilísimas hasta los treinta y ocho que murió."<sup>10</sup>/ (Schubart) "A los cincuenta y dos años murió, y su mujer e hijo quedaron en la miseria."<sup>11</sup>/ (Rafael) "...su Transfiguración a los treinta y siete. Estaba acabándola cuando murió, y el pueblo romano llevó la pintura al Panteón el día de los funerales."<sup>12</sup>/ (Chatterton) "Murió antes de haber comenzado a vivir."<sup>13</sup>

*Un Juego Nuevo y Otros Viejos.*- "Y las niñas griegas querían a su muñeca tanto, que cuando se morían las enterraban con las muñecas."<sup>14</sup>

*La Historia del Hombre Contada por sus Casas.*- "... pero estos dólmenes no eran para vivir, sino para enterrar a sus muertos..."<sup>15</sup>/"...donde ponían a los muertos con las prendas y jarros que usaban en vida."<sup>16</sup>

*Las Ruinas Indias.*- "O se paraban en la calle las gentes, a ver pasar a los dos recién-casados, con la túnica del novio cosida a la de la novia, como para pregonar que estaban juntos en el mundo hasta la muerte."<sup>17</sup>/ "Otros, en el grupo de al lado, decían que era bueno el discurso en que contó el sacerdote la historia del guerrero que se enterró ayer, y que fue rico el funeral, con la bandera que decía las batallas que ganó, y los criados que llevaban en bandejas de ocho metales diferentes las cosas de comer que eran del gusto del guerrero muerto."<sup>18</sup>

### **La muerte como fenómeno natural, contrastando dos clases sociales**

*Los Dos Príncipes.*- "¡El hijo del rey se ha muerto!/" ¡Se le ha muerto el hijo al rey!/" ¡Se quedó el pastor sin hijo!/" ¡Murió el hijo del pastor!"<sup>19</sup>

---

<sup>9</sup> Arias, S., ob.cit, p. 13.

<sup>10</sup> Martí, J., ob. cit., p. 393.

<sup>11</sup> Martí, J., ob. cit., p. 393.

<sup>12</sup> Martí, J., ob. cit., p. 394.

<sup>13</sup> Martí, J., ob. cit., p. 397.

<sup>14</sup> Martí, J., ob. cit., p. 338.

<sup>15</sup> Martí, J., ob. cit., p. 357.

<sup>16</sup> Martí, J., ob. cit., p. 359.

<sup>17</sup> Martí, J., ob. cit., p. 384.

<sup>18</sup> Martí, J., ob. cit., p. 384.

<sup>19</sup> Martí, J., ob. cit., p. 372-373.

## **La muerte como respuesta a la actitud negativa de los personajes**

*Meñique.*- "...Pablo el envidioso, el paliducho, el desorejado, que no podía ver a su hermano feliz, y se fue al bosque para no oír ni ver, y en el bosque murió, porque los osos se lo comieron en la noche oscura."<sup>20</sup>

*El Camarón Encantado.*- Pero las venas de la garganta de la mujer se hincharon, y reventaron, y cayó muerta, muerta de la furia. Loppi se sentó a sus pies, le compuso los harapos sobre el cuerpo, y le puso de almohada el morral vacío. Por la mañana, cuando salió el sol, Loppi estaba tendido junto a Másicas, muerto."<sup>21</sup>

## **La muerte en aras de falsas concepciones ideológicas**

*Las Ruinas Indias.*- "Hay sacrificios de jóvenes hermosas a los dioses invisibles del cielo, lo mismo que los hubo en Grecia, donde eran tantos a veces los sacrificios que no fue necesario hacer altar para la nueva ceremonia, porque el montón de cenizas de la última quema era tan alto que podían tender allí a las víctimas los sacrificadores; hubo sacrificios de hombres, como el del hebreo Abraham, que ató a los leños a Isaac su hijo, para matarlo con sus mismas manos, porque creyó oír voces del cielo que le mandaban clavar el cuchillo al hijo, cosa de tener satisfecho con esta sangre a su Dios; hubo sacrificios en masa, como los había en la Plaza Mayor, delante de los obispos y del rey, cuando la Inquisición de España quemaba a los hombres vivos, con mucho lujo de leña y de procesión, y veían la quema las señoras madrileñas desde los balcones. La superstición y la ignorancia hacen bárbaros a los hombres en todos los pueblos."<sup>22</sup>

Añadamos que esta forma de presentar la muerte guarda estrecha relación con otros elementos educativos como la religión, la identidad universal del hombre y el anticolonialismo.

## **La muerte en relación con la Naturaleza**

*Un Paseo por la Tierra de los Anamitas.*- "No hay casa sin su ataúd, que es allá un mueble de lujo, con los adornos de nácar: los hijos buenos le dan al padre como regalo un ataúd lujoso, y la muerte es allá como una fiesta, con su música de ruido y sus cantares de pagoda: no les parece que la vida es propiedad del hombre, sino préstamo que le hizo la naturaleza, y morir no es más que volver a la naturaleza de donde se vino, y en la que todo es como hermano del hombre; por lo que suele el que muere decir en su testamento que pongan un brazo o una pierna suya a donde lo puedan picar los pájaros, y devorarlo las fieras, y deshacerlo los animales invisibles que vuelan en el viento."<sup>23</sup>

---

<sup>20</sup> Martí, J., ob. cit., p. 324.

<sup>21</sup> Martí, J., ob. cit., p. 439.

<sup>22</sup> Martí, J., ob. cit., p. 382.

<sup>23</sup> Martí, J., ob. cit., p. 464.

## **El peligro de muerte del hombre enfrentado a la Naturaleza**

*Cuentos de Elefantes.*-Temblaba el aire, dicen, de los mugidos terribles, y deshacía el elefante el cañaveral con las pisadas, y sacudía a los árboles jóvenes, hasta que de un impulso vino contra el del cazador, y lo echó abajo. ¡Abajo el cazador, sin tronco a que sujetarse! Cayó sobre las patas de atrás del elefante, y se le agarró, en el miedo de la muerte, de una pata de atrás..."<sup>24</sup>

## **Personificación de la Muerte**

*Los Dos Ruiseñores.*- "Vio a la Muerte, sentada sobre su pecho. Tenía en las sienes su corona imperial, y en una mano su espada de mando, y en la otra mano su hermosa bandera ..[...]..Y la Muerte seguía mirando al emperador con sus ojos huecos y fríos, y en el cuarto había una calma espantosa..."<sup>25</sup>

## **Conceptos sobre la muerte**

*La Última Página* (del primer número).- "Los versos no se han de hacer para decir que se está contento o se está triste, sino para ser útil al mundo, enseñándole que la naturaleza es hermosa, que la vida es un deber, que la muerte no es fea, que nadie debe acobardarse mientras haya libros en las librerías, y luz en el cielo, y amigos, y madres." <sup>26</sup>

*La Última Página* (del segundo número).- "Hay un cuento muy lindo de una niña que estaba enamorada de la luna, y no la podían sacar al jardín cuando había luna en el cielo, porque le tendía los bracitos como si la quisiera coger, y se desmayaba de la desesperación porque la luna no venía; hasta que un día, de tanto llorar, la niña se murió, en una noche de luna llena. La Edad de Oro no se quiere morir, porque nadie debe morirse mientras puede servir para algo..."<sup>27</sup>

*Historia de la Cuchara y el Tenedor.*- "La muerte es lo más difícil de entender; pero los viejos que han sido buenos dicen que ellos saben lo que es, y por eso están tranquilos, porque es como cuando va a salir el sol, y todo se pone en el mundo fresco y de unos colores hermosos."<sup>28</sup>

## **La muerte como consecuencia de actos injustos**

*Bebé y el señor Don Pomposo.*- "Tiene el pelo muy rubio, que le cae en rizados por la espalda, como en la lámina de los Hijos del Rey Eduardo, que el pícaro Glócester hizo matar en la torre de Londres, para hacerse él rey."<sup>29</sup>

*El Padre Las Casas.*- ""Yo he visto traer a centenares maniatadas a estas amables

---

<sup>24</sup> Martí, J., ob. cit., p. 490.

<sup>25</sup> Martí, J., ob. cit., p. 497.

<sup>26</sup> Martí, J., ob. cit., p. 349.

<sup>27</sup> Martí, J., ob. cit., p. 401.

<sup>28</sup> Martí, J., ob. cit., p. 471.

<sup>29</sup> Martí, J., ob. cit., p. 344.

criaturas, y darles muerte a todas juntas, como ovejas."<sup>30</sup>

### **La muerte en el realismo homérico**

*La Ilíada, de Homero.* "Por el cuello le mete la lanza a Héctor, que cae muerto, pidiendo a Aquiles que de su cadáver a Troya. Desde los muros han visto la pelea el padre y la madre. Los griegos vienen sobre el muerto, y lo lancean, y lo vuelven con los pies de un lado a otro, y se burlan. Aquiles manda que le agujereen los tobillos, y metan por los agujeros dos tiras de cuero: y se lo lleva en el carro, arrastrando."<sup>31</sup>

### **La muerte heroica y necesaria**

*Tres Héroes.* - "A Hidalgo le quitaron uno a uno, como para ofenderlo, los vestidos de sacerdote. Lo sacaron detrás de una tapia, y le dispararon los tiros de muerte a la cabeza. Cayó vivo, revuelto en la sangre, y en el suelo lo acabaron de matar. Le cortaron la cabeza y la colgaron en una jaula, en la Alhóndiga misma de Granaditas, donde tuvo su gobierno. Enterraron los cadáveres descabezados. Pero México es libre."<sup>32</sup> / "...los españoles todos pelearon contra Napoleón: pelearon los viejos, las mujeres, los niños; un niño valiente, un catalancito, hizo huir una noche a una compañía, disparándole tiros y mas tiros desde un rincón del monte: al niño lo encontraron muerto, muerto de hambre y de frío; pero tenía en la cara como una luz, y sonreía, como si estuviese contento."<sup>33</sup>

*Músicos, Poetas y Pintores.* - "El bravo poeta Korner murió a los veinte años como quería el morir, defendiendo su patria ..[...].. Dos horas antes de morir escribió "El Canto de la Espada"."<sup>34</sup>

*La Exposición de París.* - "...y los últimos valientes, Cacama, Cuitlahuac y Cuauhtemoc, que murieron en la pelea, o quemados en las parrillas, defendiendo de los conquistadores la independencia de su patria..."<sup>35</sup>

Al igual que hemos ejemplificado los cuatro puntos básicos de la estrategia pedagógica martiana con el tema de la muerte, podríamos hacerlo con otros elementos educativos, sin embargo, ello implicaría el empleo de un número cuantioso de citas. Baste añadir, que a nuestro juicio, profundizar en *La Edad de Oro* con esta óptica: clasificando los elementos educativos, analizando donde aparecen como esenciales y colaterales, así como su variedad de enfoques, constituiría un método ordenado de análisis de la Revista de gran valor para pedagogos y escritores además de que brindaría, aun más, criterios precisos sobre como en medio de su agobiante labor patriótica, pudo el Maestro de todos facilitarse el trabajo de enseñar a los niños americanos.

---

<sup>30</sup> Martí, J., ob. cit., p. 443.

<sup>31</sup> Martí, J., ob. cit., p. 335.

<sup>32</sup> Martí, J., ob. cit., p. 306.

<sup>33</sup> Martí, J., ob. cit., p. 307.

<sup>34</sup> Martí, J., ob. cit., p. 396.

<sup>35</sup> Martí, J., ob. cit., p. 418.